



Folimage
COMICS DIVISION

FOLIMAGE PRÉSENTE

Un film de ALAIN GAGNOL et JEAN-LOUP FELICOLI

PHANTOM BOY



Par les réalisateurs
de
**une vie
de chat**

AVEC

AUDREY TAUTOU
JEAN-PIERRE MARIELLE
ÉDOUARD BAER



SORTIE

14 OCTOBRE 2015

DURÉE : 1H24 / FRANCE / 2015
VISA N° 129 783

Une coproduction :
**FOLIMAGE / LUNANIME / FRANCE 3 CINÉMA
RHÔNE-ALPES CINÉMA**

Distribution

Diaphana

155 rue du Faubourg St Antoine
75 011 Paris

Tél : 01 53 46 66 66
www.diaphana.fr

Presse

Monica Donati

55 rue Traversière
75 012 Paris

Tél : 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

Production

Folimage

La Cartoucherie, rue de Chony
26 500 Bourg-lès-Valence

Tél : 04 75 78 48 68
www.folimage.fr

Avec le soutien

Association Française des
arte
ET SSAI

Sommaire

Synopsis	P3	Avec les voix de ...	P14	La musique	P27
Note d'intention	P4	Influences	P18	Le studio	P30
Note explicative sur le titre	P5	New York	P19	Fiche technique et artistique	P31
Personnages	P8	Les auteurs	P26		



SYNOPSIS

NEW-YORK...

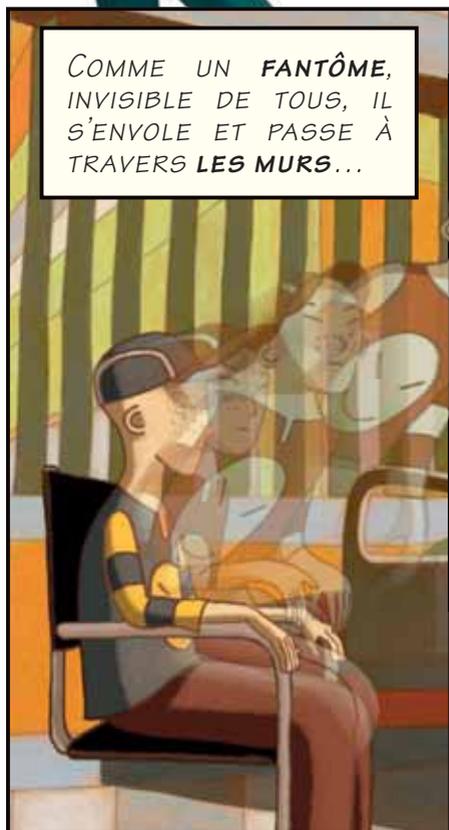


UN **MYSTÉRIeux** GANGSTER DÉFIGURÉ BLESSE ALEX, UN INSPECTEUR DE **POLICE** LANCÉ À SES TROUSSES. IMMOBILISÉ À L'HÔPITAL, **ALEX** SE LIE D'AMITIÉ AVEC **LÉO**, UN GARÇON DE ONZE ANS QUI POSSÈDE LA FACULTÉ DE SORTIR DE SON CORPS.



COMME UN **FANTÔME**, INVISIBLE DE TOUS, IL S'ENVOLE ET PASSE À TRAVERS **LES MURS**...

L'HOMME AU VISAGE CASSÉ MENACE LA VILLE AVEC UN VIRUS INFORMATIQUE **FOUDROYANT**.



GRÂCE AUX **POUVOIRS** EXTRAORDINAIRES DE L'ENFANT, **ALEX** REPREND SON **ENQUÊTE**.



Note d'intention

UNE VIE DE CHAT BAINAIT DANS UNE AMBIANCE DE **FILM NOIR**, AU SON DE QUELQUES NOTES DE JAZZ RÉSONNANT SUR LES TOITS DE PARIS. DANS CE NOUVEAU FILM, **PARIS** LAISSE LA PLACE À **NEW YORK** ET AUX **GRATTE-CIELS** DE MANHATTAN.

PHANTOM BOY EST UN FILM **POLICIER FANTASTIQUE** POUR UN JEUNE PUBLIC. LE POLAR ET LE FANTASTIQUE NE SONT PAS SOUVENT ASSOCIÉS DANS LE **DESSIN ANIMÉ**. POURTANT LA RENCONTRE ENTRE CES DEUX **GENRES** EST TRÈS RICHE DU POINT DE VUE DU **SCÉNARIO** ET DE LA MISE EN SCÈNE.

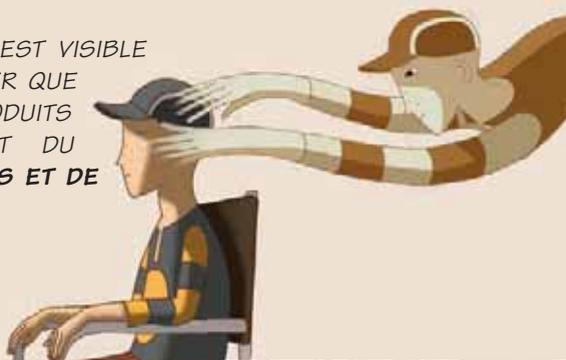


EST AJOUTÉE À CE MÉLANGE DÉTONNANT UNE **PINCÉE** DE FILMS DE **SUPERHÉROS**. LE TITRE EST UN **CLIN D'ŒIL** AUX SURNOMS QUI DÉSIGNENT CES PERSONNAGES.

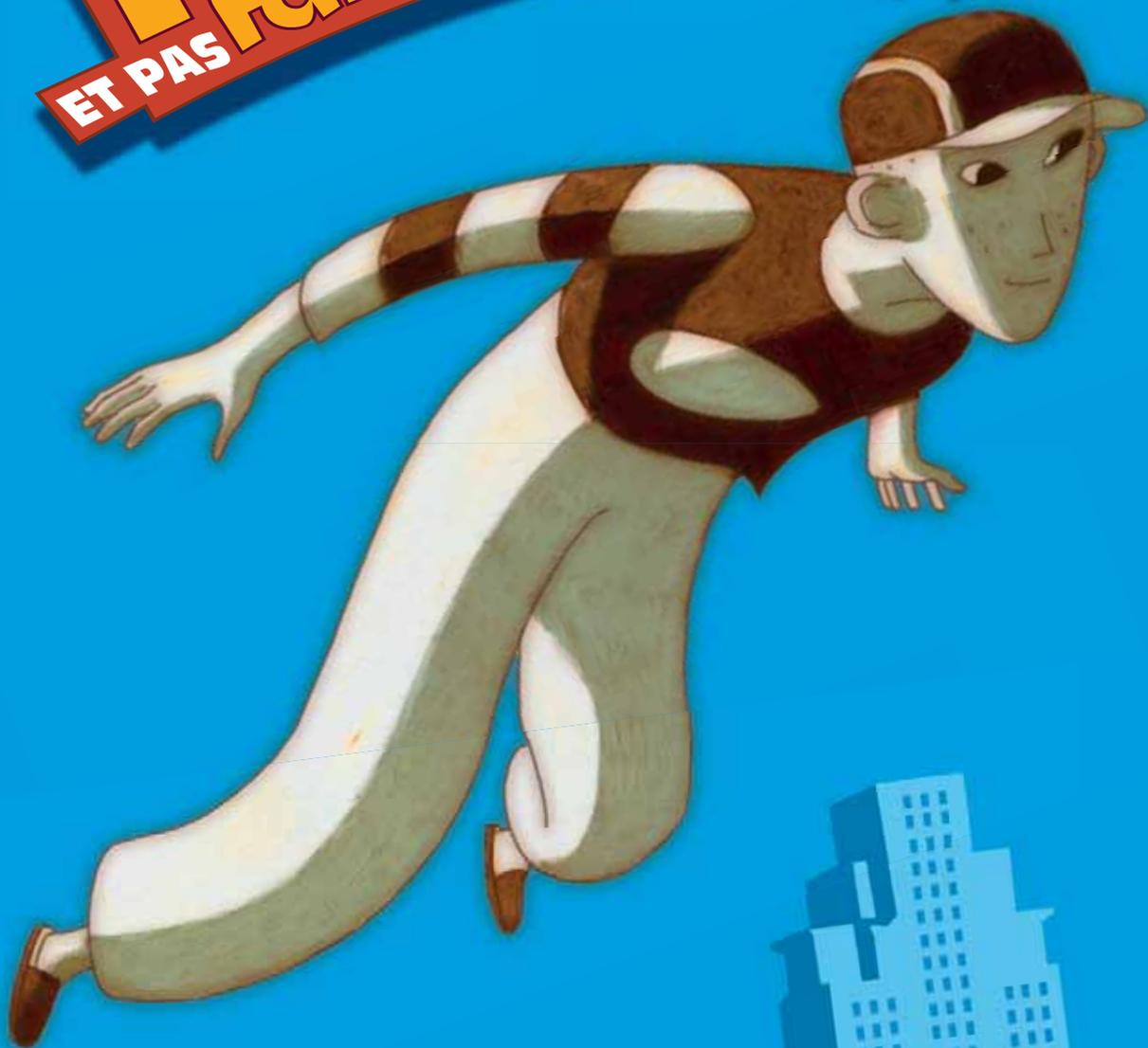
LÉO, LE **PERSONNAGE PRINCIPAL**, A ONZE ANS. IL EST FACE À UN **DOUBLE DÉFI**: REMPORTEUR UNE VICTOIRE À LA FOIS **INTÉRIEURE** ET **EXTÉRIEURE**, CONTRE SA MALADIE ET UN DANGEREUX **GANGSTER**.

MÊME SI L'INFORMATIQUE EST UN OUTIL INDISPENSABLE, L'**ANIMATION** EST RÉALISÉE À LA **MAIN SUR DU PAPIER**. DE CETTE FAÇON, LE TRAIT DU DESSIN GARDE TOUTE SA FRAGILITÉ ET SA **SENSIBILITÉ**.

LE TRAVAIL DE LA MAIN DES **ANIMATEURS** EST VISIBLE À L'ÉCRAN. CELA PERMET DE NE PAS OUBLIER QUE **LES FILMS** NE SONT PAS DE SIMPLES PRODUITS DE CONSOMMATION, MAIS LE RÉSULTAT DU TRAVAIL MINUTIEUX D'UN **GROUPE D'ARTISTES ET DE TECHNICIENS**.



POURQUOI
PHANTOM BOY?
fantôme Boy?
ET PAS



LE MOT **FANTÔME** A UNE CONNOTATION LUGUBRE. PAS DE **CIMETIÈRE** NI DE **MORTS-VIVANTS** DANS CETTE HISTOIRE, LE PERSONNAGE EST BIEN **VIVANT**.

MÊME S'IL VEUT DIRE **LA MÊME CHOSE**, LE MOT ANGLAIS **PHANTOM** EST PLUS NUANCÉ QUE **GHOST** ET, AVEC SA SONORITÉ PROCHE DE LA PRONONCIATION FRANÇAISE, PLUS **POÉTIQUE**.







PHANTOM BOY

LÉO

MOI JE PEUX
VOUS AIDER,
VOUS ALLEZ
VOIR !



HOSPITALISÉ À CAUSE D'UNE MALADIE, CE GARÇON DE **ONZE ANS** POSSÈDE LE POUVOIR DE SORTIR DE SON CORPS.

SANS ÊTRE VU NI ENTENDU, SON **DOUBLE FANTOMATIQUE** TRAVERSE LES MURS ET VOLE AU-DESSUS DE **MANHATTAN** AVEC LA LÉGÈRETÉ D'UN OISEAU.

SES PARENTS ET SA **PETITE SŒUR TITI** LE SOUTIENNENT DANS SON ÉPREUVE. LES LIENS QUI UNISSIONT LE FRÈRE ET LA SŒUR SONT TRÈS **PUISSANTS**.

LÉO,
MAIS COMMENT
TU FAIS ÇA ?

PASSIONNÉ DE **ROMANS POLICIERS**, LE GARÇON EST EMBALLÉ PAR SA **RENCONTRE** AVEC UN VRAI POLICIER, IL EST PRÊT À TOUT POUR **L'AIDER**.

LE POLICIER

ALEX



CE **POLICIER** BAGARREUR PROVOQUE IMMANQUABLEMENT DE NOMBREUX DÉGÂTS.

GRIÈVEMENT **BLESSÉ** À LA JAMBE PAR L'HOMME AU VISAGE **CASSÉ**, ALEX EST IMMOBILISÉ À L'HÔPITAL.

UNE SITUATION **DIFFICILE** À SUPPORTER POUR CET HOMME D'ACTION.

LORS DE LEUR PREMIÈRE RENCONTRE, L'**ENTHOUSIASME** DE LÉO AGACE ALEX QUI A D'AUTRES SOUCIS EN TÊTE.

MAIS UNE **AMITIÉ** S'INSTALLE PETIT À PETIT ENTRE L'ADULTE ET L'ENFANT, TOUS LES DEUX COINCÉS DANS LE MÊME **HÔPITAL**.

LÉO LUI PERMET DE POURSUIVRE SON **ENQUÊTE** TOUT EN RESTANT ASSIS DANS SON FAUTEUIL.





LE MÉCHANT

L'HOMME AU VISAGE CASSÉ

C'EST UN HOMME IMPOSANT, TOUJOURS VÊTU D'UN CHAPEAU ET D'UN IMPERMÉABLE, S'EXPRIME AVEC GRANDILOQUENCE ET VOULOIR TOUT LE MONDE, Y COMPRIS LE PETIT CHIEN QUI L'ACCOMPAGNE. QUITTE À ÊTRE UN CRIMINEL, AUTANT AVOIR DE LA CLASSE !

À PARTIR DE CET INSTANT, NEW YORK M'APPARTIENT !



ON NE VA PAS AVOIR PEUR D'UN DINGUE DE PLUS.

L'HOMME AU VISAGE CASSÉ A AU MOINS DEUX ILLUSTRES PRÉDÉCESSEURS. L'HOMME INVISIBLE DANS SA VERSION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 1933 ET LE JOKER, L'ENNEMI JURÉ DE BATMAN.



LA JOURNALISTE

MARY



LA JOURNALISTE A UN ESPRIT VIF ET MALICIEUX, MAIS SA TÊMÉRITÉ LUI FAIT SOUVENT PRENDRE DES RISQUES INCONSIDÉRÉS.

SON HUMOUR MOQUEUR S'APPLIQUE AUSSI BIEN À ALEX, AVEC QUI ELLE PARTAGE SECRÈTEMENT DES SENTIMENTS AMOUREUX, QU'ÀUX PLUS DANGEREUX CRIMINELS. MAIS EST-CE BIEN RAISONNABLE DE TAPER SUR LES NERFS D'UN PSYCHOPATHE QUAND IL POINTE UN REVOLVER SUR VOUS ?





L'INDIC

LA TAUPE

SI LES
VOLEURS SE
VOLENT ENTRE EUX,
ON VA OÙ ?



LA TAUPE EST LE SURNOM DE L'INDIC D'ALEX. CE CAMBRIOLEUR QUI NOURRIT UNE PASSION POUR LES COFFRES-FORTS N'EST PAS UN MAUVAIS BOUGRE.

AFIN DE POURSUIVRE L'ENQUÊTE SUR LE TERRAIN, ALEX PROVOQUE LA RENCONTRE ENTRE MARY ET LA TAUPE. LA COLLABORATION ENTRE LA JOURNALISTE SURVOLTÉE ET CET HOMME FLEGMATIQUE VA POSER CERTAINS PROBLÈMES.

TANGUY,
JE NE VEUX PLUS
ENTENDRE PARLER
DE VOUS !

LE RÂLEUR

LE COMMISSAIRE



CET HOMME IRASCIBLE A PRIS ALEX EN GRIPPE. IL FAUT DIRE QUE LES DÉGÂTS PROVOQUÉS PAR SON SUBORDONNÉ NE MANQUENT PAS DE LUI APPORTER DE NOMBREUX PROBLÈMES. IL RÊVE DE POUVOIR LE VIRER POUR DE BON À GRANDS COUPS DE PIED DANS LE DERRIÈRE.

TU ME
RACONTES
UNE HISTOIRE,
LÉO ?



LA SŒUR DE LÉO

TITI

LA PETITE SŒUR DE LÉO A UNE RELATION TRÈS FORTE AVEC SON GRAND FRÈRE QUI, TOUS LES SOIRS, LUI RACONTE UNE HISTOIRE AVANT DE S'ENDORMIR.

ELLE PARTAGE AVEC LÉO SON SECRET CAR, SI SON GRAND FRÈRE DIT QU'IL PEUT S'ENVOLER SOUS LA FORME D'UN FANTÔME INVISIBLE, ELLE N'A AUCUNE RAISON DE NE PAS LE CROIRE.





LES COMPLICES

LE GÉANT ET LE PETIT NERVEUX

LES DEUX COMPLICES DE L'HOMME AU VISAGE CASSÉ NE SONT CONNUS QUE SOUS CES SURNOMS. ILS SONT LES INDISPENSABLES HOMMES DE MAIN QUE TOUT GÉNIE DU CRIME SE DOIT D'AVOIR POUR ACCOMPLIR SES MÉFAITS.

VOUS VOULEZ QU'ON VOUS EN DÉBARRASSE, PATRON ?



LE CLÉBARD

RUFUS

RUFUS EST UN TOUT PETIT CHIEN, HARGNEUX ET TRÈS BRUYANT. DÉJÀ PRÉSENT DANS UNE VIE DE CHAT, IL SUBISSAIT LES OUTRAGES D'UNE PANTOUFLE EXPÉDIÉE RAGEUSEMENT PAR SON MAÎTRE. LE VOICI AUJOURD'HUI EN COMPAGNIE DE L'HOMME AU VISAGE CASSÉ AVEC QUI IL PARTAGE UN TRÈS MAUVAIS CARACTÈRE.

OUAH !
OUAH !



LA GUEST STAR

L'EXTERMINATEUR



CE PERSONNAGE MALÉFIQUE ET RICANANT EST LE MÉCHANT DE L'HISTOIRE QUE LÉO RACONTE À TITI LE SOIR.

VOUS M'ATTRAPEREZ JAMAIS ! HA ! HA ! HA ! HA !







ONEWS Corporation

TIMES SQUARE

NO

ST & YOUNG

Avec les voix de



ÉDOUARD
BAER

GRÂCE À L'HUMOUR NATUREL ET À LA DÉCONTRACTION D'ÉDOUARD BAER, LE POLICIER IMMOBILISÉ DANS UNE CHAISE ROULANTE DÉGAGE UNE PERSONNALITÉ TRÈS CHARMEUSE.

LE JEU DÉLICAT DU COMÉDIEN, TOUT EN DISTANCE ET AVEC LA SUBTILITÉ QUI LE CARACTÉRISE, DONNE À CE PERSONNAGE DE FLIC UN VERNIS ORIGINAL QUI LE REND TRÈS ATTACHANT.



SA VOIX PROFONDE ET SON AUTORITÉ NATURELLE CONFÈRENT UNE GRANDE PRÉSENCE AU DANGEREUX CRIMINEL. SON TIMBRE DE VOIX DONNE AU PERSONNAGE LES DIMENSIONS D'UN OGRE.

QUAND L'HOMME AU VISAGE CASSÉ MENACE AVEC LA VOIX DE JEAN-PIERRE MARIELLE, IMPOSSIBLE DE NE PAS LE PRENDRE AU SÉRIEUX.

JEAN-
PIERRE
MARIELLE



AUDREY TAUTOU

L'EXIGENCE ET L'ÉNERGIE QU'AUDREY TAUTOU PLACE DANS L'INTERPRÉTATION DE SON PERSONNAGE APPORTENT BEAUCOUP DE VIE AUX DIALOGUES.

LES RÉPLIQUES DE MARY PÉTILLEN D'ESPIÈGLERIE. SA DICTION RAPIDE ET PRÉCISE CARACTÉRISE PARFAITEMENT LA **JOURNALISTE** QUI NE MANQUE JAMAIS UNE OCCASION DE SE METTRE DANS LE **PÉTRIN**.

CETTE OSMOSE UNIQUE ENTRE LA VOIX DE LA **COMÉDIENNE** ET SON DOUBLE ANIMÉ DONNE AU PERSONNAGE UNE GRANDE CRÉDIBILITÉ.

JACKIE BERROYER



JACKIE BERROYER FAIT PARTIE DE CES ACTEURS DONT LE TIMBRE DE VOIX EST IMMÉDIATEMENT RECONNAISSABLE.

SA DICTION PARTICULIÈRE AVEC SES **HÉSITATIONS**, SA FRAGILITÉ, FAIT EXISTER IMMÉDIATEMENT LE PERSONNAGE.

GRÂCE À LUI, MÊME SI LA TAUPE EST UN **INCORRIGIBLE** VOLEUR, ON NE PEUT QUE L'ADOPTER AUSSITÔT.







Influences

LES **COMICS** ONT DE NOMBREUX POINTS COMMUNS AVEC LE POLAR. TOUS LES DEUX SONT PRINCIPALEMENT DES **GENRES URBAINS**. LES OMBRES DES GRATTE-CIELS ABRITENT AUTANT LES ESCROCS EN COSTUME TROIS PIÈCES QUE LES **SUPERVILAINS EN COLLANTS**.

AU BOUT DU COMPTE, IL S'AGIT TOUJOURS DE LA **CONFRONTATION ENTRE LE BIEN ET LE MAL**, AVEC TOUTES LES NUANCES, LES AMBIGUÏTÉS ET LES PARADOXES QU'IL EST POSSIBLE D'IMAGINER.

PHANTOM BOY N'EST PAS À PROPREMENT PARLER UN **SUPERHÉROS** À LA FRANÇAISE CAR IL SURVOLE **MANHATTAN** ET PAS LES CHAMPS-ÉLYSÉES. IL S'INSPIRE DANS SA CONCEPTION DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR **STAN LEE** DANS LES **ANNÉES SOIXANTE** ET MIS EN IMAGES PAR TANT DE **DESSINATEURS TALENTUEUX**.

LE GRAND APPORT DE **MARVEL** EST D'AVOIR SU INVENTER **DES HÉROS FAILLIBLES ET PROCHES** DE NOUS. MÊME QUAND IL EST QUESTION DE **POUVOIRS FANTASTIQUES**, L'ASPECT HUMAIN D'UN **PERSONNAGE** RESTE TOUJOURS LE PLUS INTÉRESSANT.





NEW YORK

TOUS LES **CINÉPHILES** ONT L'IMPRESSIION DE CONNAÎTRE **NEW YORK** COMME LEUR POCHE. ENTRE **KING-KONG** DÉFIANT LES AVIONS AU SOMMET DE **L'EMPIRE STATE BUILDING** ET **ROBERT DE NIRO** TRAVERSANT LES BAS-FONDS AU VOLANT DE SON **TAXI**, CETTE VILLE EST PROBABLEMENT L'UNE DES PLUS PRÉSENTES AU **CINÉMA**.



APRÈS UN **PARIS** RÉINVENTÉ DANS *UNE VIE DE CHAT*, **PHANTOM BOY** PROPOSE UNE NOUVELLE **VISION** GRAPHIQUE DE **NEW YORK**. LES DÉCORS DU FILM ONT ÉTÉ DESSINÉS À PARTIR DE PHOTOS, PUIS **RECOMPOSÉS** PARFOIS EN DÉPLAÇANT UN **BUILDING**, EN CHANGEANT D'ANGLE.





RÉALISÉS AVEC **DES CRAIES** À LA CIRE SUR **PAPIER**, LES DÉCORS SONT RETRAVAILLÉS SUR ORDINATEUR. LES COUPS DE CRAYON ET LE PASSAGE DE LA CRAIE SONT VISIBLES À L'ÉCRAN. TOUT CE CI CONCOURT À DONNER UNE VISION PERSONNELLE DE CETTE **VILLE SI CINÉMATOGRAPHIQUE**.









© PATRICK ZANI

Les auteurs

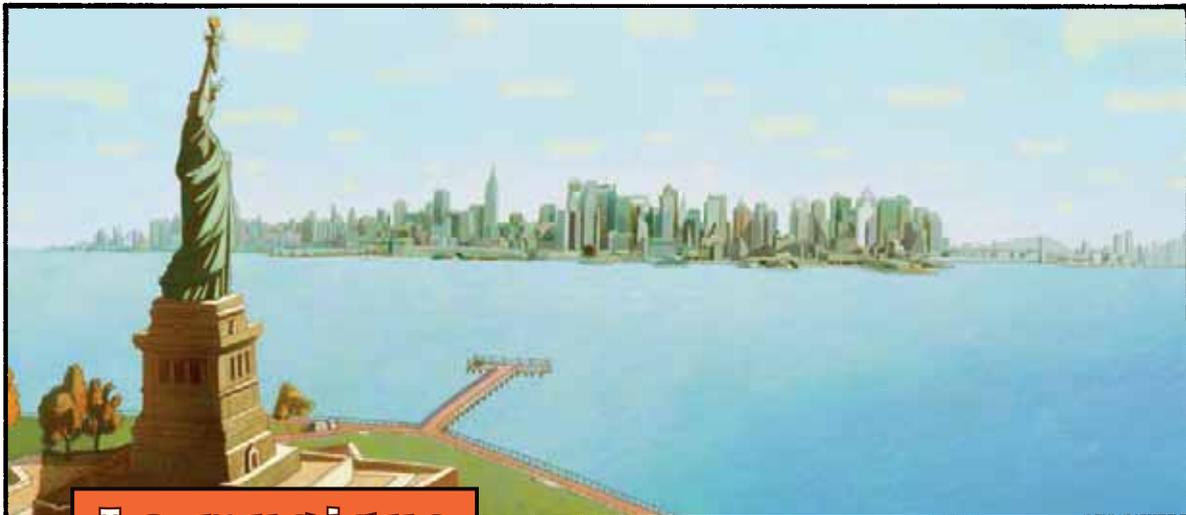
ALAIN GAGNOL EST NÉ EN 1967 À ROANNE. IL ÉTUDIE L'ANIMATION, L'ILLUSTRATION ET LA BANDE DESSINÉE À L'ÉCOLE **ÉMILE COHL** À LYON, PUIS TRAVAILLE COMME ANIMATEUR À **FOLIMAGE**. IL ÉCRIT PARALLÈLEMENT DES ROMANS NOIRS PUBLIÉS AUX ÉDITIONS **GALLIMARD**, AU **CHERCHE MIDI** ET AUX ÉDITIONS **LE PASSEUR**.

JEAN-LOUP FELICOLI EST NÉ EN 1960 À ALBERTVILLE. APRÈS DES ÉTUDES DANS LES ÉCOLES DES **BEAUX-ARTS** D'ANNECY, STRASBOURG, PERPIGNAN ET VALENCE, IL ENTRE COMME ANIMATEUR AU STUDIO **FOLIMAGE** EN 1987.

À PARTIR DE 1996 ALAIN ET JEAN-LOUP RÉALISENT ENSEMBLE PLUSIEURS **COURTS-MÉTRAGES**, DONT **LES TRAGÉDIES MINUSCULES**, UNE SÉRIE DE DIX ÉPISODES POUR **CANAL+** ET **ARTE**.

EN 2010 SORT **UNE VIE DE CHAT**, LEUR PREMIER LONG MÉTRAGE. LE FILM SERA SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE **BERLIN** ET POURSUIVRA SA ROUTE JUSQU'À **HOLLYWOOD** OÙ IL SERA NOMMÉ AUX **OSCARs** EN 2012.





La musique

SES **CAPACITÉS** D'ADAPTATION ET SA CONNAISSANCE PRÉCISE DES CONTRAINTES DE L'ANIMATION PERMETTENT À **SERGE BESSET**, LE COMPOSITEUR, DE TROUVER LE TON JUSTE POUR CHAQUE **FILM**.

DANS *UNE VIE DE CHAT*, SA **MUSIQUE** AVAIT DES **SONORITÉS** EMPRUNTÉES AU **JAZZ** POUR DÉCRIRE PARIS LA NUIT.

TOUT EN PRIVILÉGIANT LES **MUSIQUES SYMPHONIQUES** QUI EMPORTENT LE SPECTATEUR, LA PARTITION DE *PHANTOM BOY* EXPLORE UNE **AUTRE VOIE**.

LE CÔTÉ **ÉTRANGE** ET FANTASTIQUE DE L'HISTOIRE EST ILLUSTRÉ PAR DES **CHŒURS D'ENFANTS**. LEURS VOIX ACCOMPAGNENT LES DÉPLACEMENTS AÉRIENS DU **FANTÔME** ET FONT ÉCHO À SA **PRÉSENCE** INVISIBLE AU CŒUR DE LA FOULE NEW-YORKAISE.









UN STUDIO PAS COMME LES AUTRES

PRENANT LA SUITE D'UNE BELLE **BROCHETTE** DE LONGS MÉTRAGES, **PHANTOM BOY** EST NÉ CHEZ **FOLIMAGE**, AU PAYS DU SOLEIL ET DU **MISTRAL**. UNE UNITÉ DE PRODUCTION QUI NE RESSEMBLE À AUCUNE AUTRE. LE STUDIO **FOLIMAGE**, C'EST D'ABORD UN SAVOIR-FAIRE TRÈS **ORIGINAL**, UN CATALOGUE DE GRANDS CLASSIQUES ET TRENTE-QUATRE ANNÉES AU COMPTEUR. SANS CESSER À LA **BATAILLE**, LE STUDIO PORTE HAUT ET FORT L'ÉTENDARD DU **SEPTIÈME ART BIS**. FIDÈLE EN AMITIÉS ET APPUYÉ PAR UNE CENTAINE **D'ARTISTES** ET **TECHNICIENS** INOXYDABLES, **FOLIMAGE** EST UNE FABRIQUE BOURRÉE D'AUDACES ET DE TOURS DE PASSE-PASSE, DE TUBES DE **COULEURS** ET **D'ORDINATEURS**, DE CRAIES PASTEL ET DE TAGLIATELLES, DE PLATEAUX NUMÉRIQUES ET D'ENVOLÉES ONIRIQUES. TOUJOURS SUR LA CORDE RAIDE DES **COMPTES DE FÉES**, JAMAIS SUR LA CORDE LAIDE DES **CONTES DE TRIMM**, **FOLIMAGE** EST UN ATELIER À L'ANCIENNE, BIEN ANCRÉ DANS LE **PRÉSENT**, L'ŒIL VISSÉ EN PERMANENCE SUR LES **LENDEMAINS** QUI CHANTENT !

APRÈS **UNE VIE DE CHAT** (NOMMÉ À LA BERLINALE 2011 ET AUX OSCARS 2012), **FOLIMAGE** EST FIER D'AVOIR PRODUIT **PHANTOM BOY**, LE DEUXIÈME FILM D'ALAIN GAGNOL ET DE JEAN-LOUP FELICOLI.

JACQUES-RÉMY GIRERD
PRODUCTEUR

DERNIERS FILMS D'ANIMATION PRODUITS POUR LE CINÉMA

2003 - LA PROPHÉTIE
DES GRENOUILLES

2008 - MIA ET LE MIGOU

2010 - UNE VIE DE CHAT

2013 - TANTE HILDA !

2015 - PHANTOM BOY



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

RÉALISATEURS

ALAIN GAGNOL
JEAN-LOUP FELICOLI

SCÉNARIO

ALAIN GAGNOL

CRÉATION GRAPHIQUE ET CHEF DÉCORATEUR

JEAN-LOUP FELICOLI

CHEF DE FABRICATION

PATRICK TALLARON

DIRECTION DE L'IMAGE

IZU TROIN

MONTEUR

HERVÉ GUICHARD

SUPERVISEUR DU SON

LOÏC BURKHARDT

MIXEUR

JEAN-PAUL HURIER

ANIMATEURS ÉQUIPE BELGIQUE

PASCAL VERMEERSCH (CHEF ANIM)
NANCY BENS / CAMIEL HERMANS /
DAVID BOLS / SARAH MENHEERE /
PIETER SAMYN / ARJAN ILSCHUT

MUSIQUE

SERGE BESSET

CHEF D'ORCHESTRE

STÉPHANE CORTIAL

DÉCORATRICES

ZOÏA TROFIMOVA
ÉMILIE MERCIER / CHRISTEL GUIBERT

INFOGRAPHISTE DÉCORS

JEAN BOUTHORS

MODÈLES COULEURS

MARYSE TUZI

ANIMATEURS ÉQUIPE FRANCE

XAVIER CRUZ / ALAIN GAGNOL
TOBY JACKMAN / SIERGIEJ GIZILA
ANTOINE LANCIAUX / SYLVIE LÉONARD
ELENA POMARES / LAURENT REPITON
MORTEN RIISBERG HANSEN
MARC ROBINET

STUDIOS DE FABRICATION

FOLIMAGE
(LA CARTOUCHERIE) /
LUNANIME

COPRODUCTION

FOLIMAGE / LUNANIME /
FRANCE 3 CINÉMA / RHÔNE-ALPES CINÉMA

PRODUCTEUR

JACQUES-RÉMY GIRERD

PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE BELGIQUE

ANNEMIE DEGRYSE

DIRECTRICE DE PRODUCTION

CATHERINE BLANC-MAURIZI



PHANTOM BOY

Un film de **ALAIN GAGNOL**
et **JEAN-LOUP FELICOLI**

✓ AVEC LA PARTICIPATION DE : FRANCE TÉLÉVISIONS / CANAL+ / CINÉ+ / CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE / MEDIA / FONDS AUDIOVISUEL DE FLANDRE / SCREEN FLANDERS / L'AGENCE FLAMANDE DE L'ENTREPRISE ET FLANDRE EN ACTION / LE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE / GÉNIOUS / BTECH / BUSINVEST / BUSINESS & SYSTEMS INTEGRATION / CROSSWISE / RÉGION RHÔNE-ALPES / CICLIC / DÉPARTEMENT DE LA DRÔME / AGGLOMMÉRATION DE VALENCE-ROMANS SUD RHÔNE-ALPES

✓ VENTES INTERNATIONALES : LUMIÈRE PUBLISHING EN ASSOCIATION AVEC DOC & FILM INTERNATIONAL

✓ DISTRIBUTION : DIAPHANA

 facebook.com/phantomboy

www.diaphana.fr - www.folimage.fr

